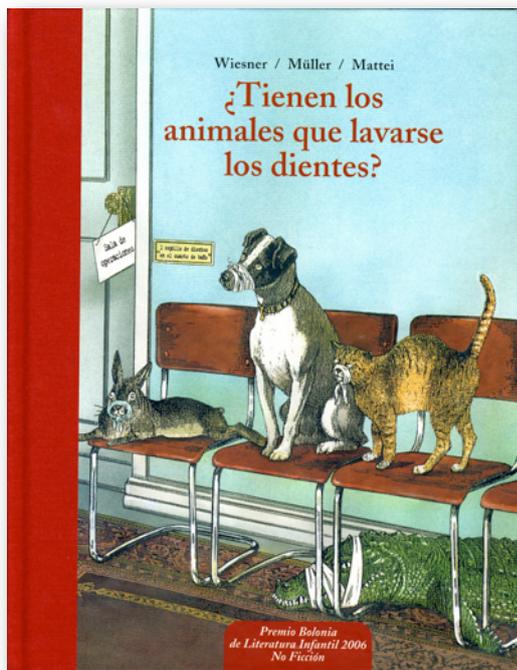




# Pantalia

## ELIGE

LIBROS INFORMATIVOS Y DE DIVULGACIÓN



### ¿Tienen los animales que lavarse los dientes?

Autor: **Henning Wiesner**, director del zoológico de Munich.

Escrito por **Walli Müller**, periodista de radio en Hamburgo.

Ilustraciones de **Günter Mattei**.

Editorial EDAF, Madrid, 2006.

*Premio Bolonia de Literatura Infantil 2006.  
Categoría No Ficción.*

Un buen día el director de un zoológico recibe la llamada de una locutora de radio y ésta le pregunta: "¿Se funden los plomos de las luciérnagas cuando se mojan?" Fue así como Henning Wiesner, invitado por Walli Müller, se convirtió en colaborador del programa de Radio Baviera 3: *Cosas de bichos*.

La forma en la que arranca la historia de un libro presagia en buena medida su éxito. Observamos, en este caso, que los autores forman un equipo de trabajo bien fraguado en una iniciativa previa, la del programa de radio, que ya les había procurado un público entregado. Pero también, y sobre todo, que el equipo consigue transmitir, como dicta el prólogo, una "alegría animal" por compartir las curiosidades del mundo zoológico.

¿Se van de vacaciones los animales? ¿Es creyente la mantis religiosa? ¿Sirve la bolsa de los canguros para llevar la compra? ¿Tienen los alces un morro que se lo pisan? ¿Sabe inglés el pastor alemán? ¿Por qué las abejas no tienen cintura de avispa?



Cada interrogante es en sí mismo una provocación llena de inteligencia y sentido del humor, además de un pretexto para desarrollar un breve texto de explicación. Un total de cincuenta y dos preguntas dispuestas tanto para despertar la afición por la zoología como para jugar con las falsas verdades adquiridas sobre el comportamiento animal.

Al entusiasmo sincero y al humor de sus autores, le sumamos un particular enfoque sobre lo que hay que saber. Los autores consiguen conjugar a la perfección sus conocimientos sobre reino animal con una fina percepción sobre lo que al lector le interesa conocer. Aprendemos con ellos que escaparse es el deporte favorito de los animales;

que se limpian los dientes unos a otros; que los caracoles jamás se mudan de casa; o que, si Caperucita Roja se encontrase con el lobo en el bosque, seguramente no tendría nada que temer.

Las ilustraciones aceptan las preguntas en todo su esplendor humorístico dando perfecta expresión a equívocos, metáforas o juegos de palabras. Y lo hace vistiéndose con la seriedad propia del grabado: técnica por antonomasia de la divulgación decimonónica.

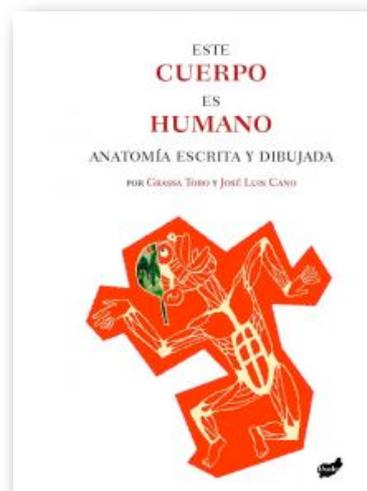
Junto a temas de fisiología o anatomía como la biocombustión de las luciérnagas, el olfato de los mosquitos, la hibernación de las marmotas, el fenómeno de la somatolisis en la piel de las cebras o la morfología de los canguros, se plantean cuestiones cruciales sobre del comportamiento animal en sus relaciones sociales, como la violencia doméstica en las familias de osos, el sentido del humor de los elefantes o la telecomunicación entre lobos. Una prosa fluida y bien medida conduce los temas de ejemplo en ejemplo para ofrecer una panorámica bien nutrida sobre la vida animal.

Otro buen motivo para elegir este libro de zoología para niños es que prescinde de páginas desplegadas, acetatos, e ingeniería de papel. No hay avances de diseño en esta obra de saber y sabor añejo, porque su gran valor no precisa de artificios.

## OTROS TÍTULOS ENTRE LOS ELEGIDOS DE PANTALIA:

### **Este cuerpo es humano. Anatomía escrita y dibujada.**

Escrito por Grassa Toro e ilustrado por J.L. Cano.  
Editorial Thule, Barcelona, 2009.



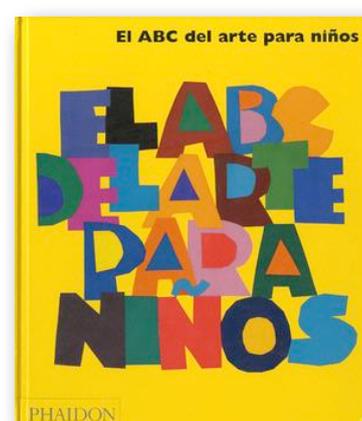
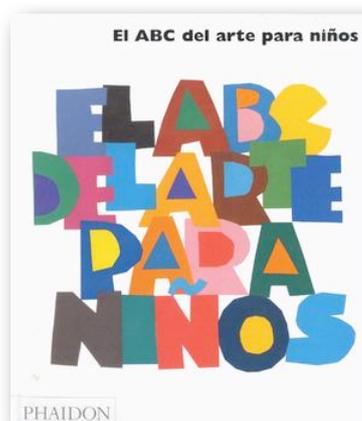
### **Ni sí ni no. Un libro para entender los grandes contrarios del pensamiento.**

Escrito por Oscar Brenifier e ilustrado por  
Jacques Deprés.  
Editorial S.M., Madrid, 2008.



### **El ABC del arte para niños. Libro 1, Libro 2.**

Para fomentar la curiosidad  
sobre por qué los artistas  
hacen lo que hacen.  
Edición en español,  
Phaidon Press Limited,  
London, 2006, y 2007.

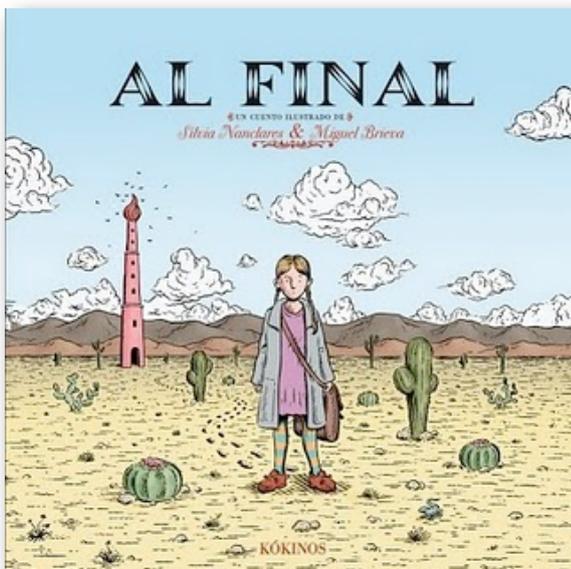




# Pantalia

## ELIGE

LIBRO ÁLBUM



### **Al final**

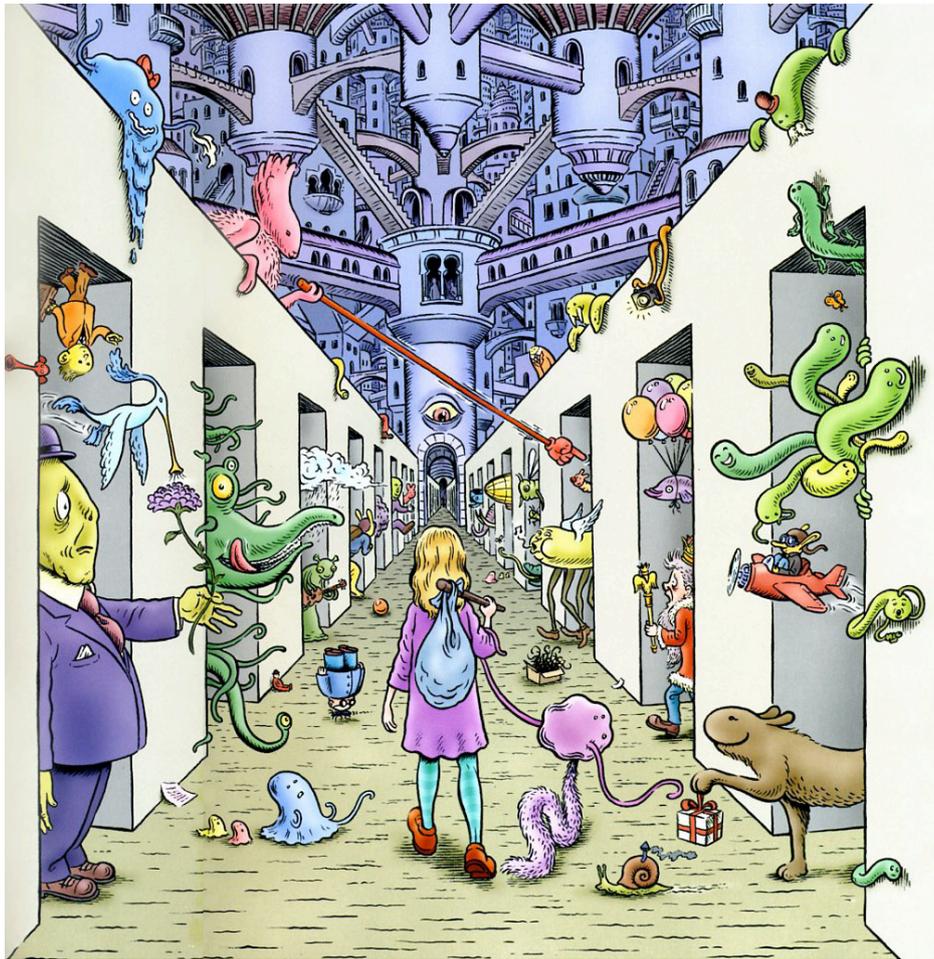
Escrito por **Silvia Nanclares**.

Con dibujos de **Miguel Brieva**.

Editorial Kókinos, Madrid, 2010.

La imaginación es el mundo de todo lo que puede representarse en imágenes. Hay incluso quien dice que cualquier cosa que imaginemos puede hacerse realidad, y viceversa, que nunca haremos realidad aquello que no seamos capaces de imaginar. Así, la realidad imaginaria entra y sale de nuestra vida real por esa puerta ancha, tan ancha que ni se nota.

*Al final* es la historia de un viaje fantástico como tantos otros, protagonizado por una niña sin nombre que podría ser cualquiera. Las palabras, conjugadas en tiempo presente, dictan escuetamente los hechos sin atender en absoluto lo anecdótico: acciones yuxtapuestas, descritas de forma directa en frases resumidas a lo mínimo que habilitan para la obra un énfasis en la acción. La voz del narrador recurre a la segunda persona y crea con ello un extraño desdoblamiento que parece provenir desde ese gran interior que habitamos en los sueños; hace que nos preguntemos ¿dónde estoy yo?, ¿dónde estás tú? Nada falta ni sobra en este ejemplo de literatura mínima. No resulta extraño que su autora, Silvia Nanclares, provenga del género dramático. Acaso, entre los escritores, los dramaturgos sean los mejor preparados para entender las posibilidades del género álbum.



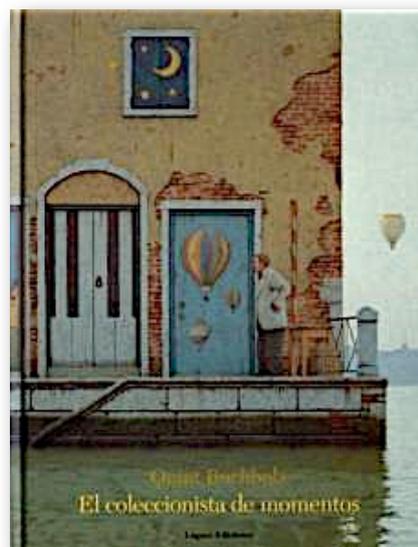
Al dictado de las palabras, los dibujos de Miguel Brieva nos conducen por la historia. Pero, al contrario de lo que sucede con lo escrito, la información gráfica se despliega con profusión, como en un maravilloso jardín, y reclama su tiempo para observar. Así, la parte principal de lo que sucede en esta obra queda confiada a la visión. Imaginar es ver, y los autores respetan esa prioridad visual para el lector porque lo que aquí importa no es lo que se dice sino lo que se muestra; no tanto lo que sucede como lo que se da para imaginar.

Miguel Brieva es uno de los mejores autores satíricos del momento. Comprometido con una crítica radical al sistema de valores occidental, vuelca su visión satírica en obras como *Dinero* (Mondadori, 2008) y *Enciclopedia Universal Clismón. Bienvenido al mundo* (Mondadori, 2006). Colaborador de la revista *El jueves*, *La Vanguardia* y *El País*, y otros medios más alternativos, Brieva entra por primera vez al público infantil con un saber hacer inigualable y sin hacer concesiones, pleno de su estilo más auténtico, sin desaprovechar ni una sola ocasión para mostrar a su público las contradicciones y los vicios de nuestros tiempos. Aunque, eso sí, la crítica social queda en segundo término dentro de esta obra, donde lo importante es el viaje fantástico de una niña que un día cruza la puerta roja de doble aldaba donde se debe elegir: "Pase sin llamar" o "Llame sin pasar". Sin dudar, cuando este libro caiga en sus manos elijan pasar sin llamar: pasen y vean.

## OTROS TÍTULOS ENTRE LOS ELEGIDOS DE PANTALIA:

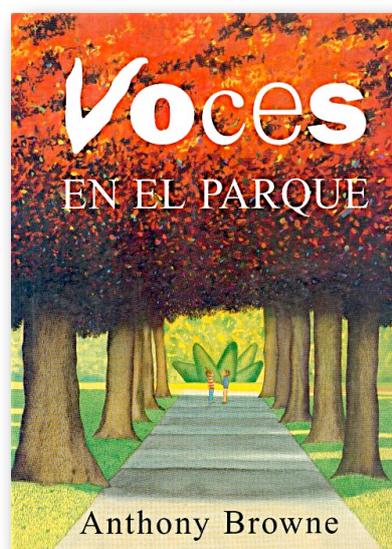
### **El coleccionista de momentos**

Escrito e ilustrado por Quint Buchholz  
Lóguez Ediciones, Salamanca, 1998.



### **Voces en el parque.**

Escrito e ilustrado por Anthony Browne.  
Fondo de Cultura Económica, México, 2002.



### **Mejillas rojas.**

Escrito por Heinz Janisch.  
Ilustrado por Aljoscha Blau.  
Lóguez Ediciones, Salamanca, 2006.

