

Jimmy Liao

Os recomendamos desde Ballobar a este autor taiwanés, licenciado en Bellas Artes que después de una brillante trayectoria de doce años en el mundo de la publicidad, una leucemia le obligó a replantearse su vida: a los cuarenta, abandonó su empleo en una agencia para dedicarse por entero a escribir y dibujar sus propias historias, dirigidas tanto al público infantil como al adulto. A día de hoy, Jimmy ha publicado diecisiete libros, que han sido traducidos al inglés, francés, alemán, griego, japonés, coreano y español, entre otros idiomas. Varios de ellos, además, han sido adaptados al cine. En sus libros, que son conmovedores y poéticos, se funden y entremezclan de una manera fresca e innovadora imágenes y palabras. Os recomendamos si tenéis oportunidad, no os perdáis sus magníficas historias ilustradas con una belleza casi indescriptible. Si alguien le apetece puede ver algunos de estos álbumes, estarán en el colegio durante todo este curso escolar. Podéis pedirlos en el colegio para tenerlos unos días en vuestras casas.

Bibliografía:

Desencuentros, El sonido de los colores, El pez que sonreía,, La noche estrellada, Escondese en un rincón del mundo, La piedra azul, Hermosa soledad, El monstruo que se comió la oscuridad, Secretos en el bosque, La campeona mundial de mantenerse despierta.



RECOMENDACIONES LECTORAS

Navidad 2011

CEP "Francisco Galiay Sarañana"

Ballobar



(Ilustración de Jimmy Liao)

A partir de 3 años

- **Un libro. Hervé Tullet. Kókinos**

A todos aquellos que consideran que las nuevas tecnologías han condenado a los libros en papel a la extinción definitiva, Tullet les responde con picardía e ingenio que el libro-objeto tiene aún mucha vida por delante, mientras mantengamos encendido el botón de la imaginación. Un libro para niños que entretiene a todos; con gran imaginación este libro interactivo te dejará con la boca abierta y la sonrisa de oreja a oreja.

- **No es una caja. Antoinette Portis. Faktoria K de libros**

Una caja es justamente una caja... a menos que no sea una caja. Desde una montaña a un cohete espacial, el conejito de esta historia les demuestra a los lectores que una caja puede ser todo aquello que les permita la imaginación.

- **El rey Hugo y el dragón. Peter Bently. Juventud**

Las ilustraciones en suaves acuarelas de Oxenbury componen un universo de ternura y fantasía donde se recrean los juegos infantiles de tres niños que tratan de ser los más valientes, antes de ser rescatados por sus padres para irse a dormir.

- **Adiós manoplas Benjamín Chaud. Kókinos**

El muchacho de esta historia se ha hecho mayor y ya no necesita a su conejo de peluche,

- **Un perro y un gato. Paula Carbonell. OQO**

Un perro y un gato se conocieron.

El gato dijo: ¡Miau!

El perro dijo: ¡Guau!

Pero no se entendieron.

Dos animales se encuentran, juegan, se enfadan, se separan, se echan de menos... y vuelven a jugar.



PARA QUE ESTAS NAVIDADES DISFRUTEN DIBUJANDO, CREAMDO, PINTANDO, RECORTANDO...

Para dibujar:

- **Con la cabeza en las nubes.** Océano travesía. (A partir de 5 años)
- **Libro con mordisco.** Hervé Tullet, Kókinos. (A partir de 4 años)
- **La cocina de dibujos.** Hervé Tullet. (A partir de 4 años)
- **Garabatos.** Coco Books Taro Gomi. (A partir de 4 años)
- **Espirales.** Coco Books. (A partir de 3 años)

Para pintar:

Colorea y mancha. Hervé Tullet, Coco Books.

- **Traza.** Un libro para pintar y jugar. Coco Books

Para recortar y plegar:

- **Recorta.** Coco Books
- **Kirigami.** Coco Books
- **Papellandia.** Juguetes para recortar, pegar y montar. Flamboyant

Libros de pegatinas con cuadros de artistas famosos.

- **Colección cuadrenos pasearte SM.** Libros de pegatinas con las obras más famosas de Picasso, Miró y Archimboldo.
- **Gustav Klimt.** SM

Para colorear

- **Imágenes.** Son diseños creados para estimular la imaginación, agudizar los sentidos y transportar la mente a nuevas experiencias. Thule

A partir de 8 años

- **El lobo rojo, Friedrich Karl Waechter, Lóguez.**
La historia de un pequeño perro que se cría con lobos y aprende a ser uno más de la manada. Sin embargo, es herido en una cacería contra ellos y lo llevan a la casa de una acomodada familia cuya hija consigue salvarle la vida, convirtiéndose en su amiga.
- **Se vende mamá, Care Santos, SM**
La madre de Óscar hace poco que ha tenido un hijo, al que Óscar llama garbanzo porque está arrugadito y del que tiene celos, ya que, desde que ha llegado el bebé, él cree que su madre no lo quiere, porque está de peor humor, le hace menos caso, no le prepara las comidas que a él le gustan y una serie de pequeños indicios que a Óscar le suponen un sufrimiento; tanto que decide anunciar a su madre por internet y venderla,
- **Mi vecino de abajo, Daniel Nesquens, SM**
Un chico habla de un antiguo y misterioso vecino llamado S. Peltoonen, finlandés. Cuenta sus curiosas costumbres y cómo, a pesar de hablar con él sólo dos veces, averiguó cuál había sido su vida y se hizo un poco amigo suyo, hasta que, un día, se volvió a su país.
- **Yo, el lobo y las vacaciones con el abú, Dolphin Perret, Kókinos.**
Luis piensa que tener una mascota en casa es muy práctico, sobre todo si te ayuda con los deberes. Pero las cosas se complican si el animal de compañía es un lobo flacucho, susceptible y ávido zampa-galletas. Un verano, el abuelo se lleva a su nieto- y al lobo, ¡qué remedio!- de vacaciones. ¡Un viaje inolvidable para todos!
- **Palabras caracola, Mónica Rodríguez Suarez, SM**
El día que Lucía llegó a la playa de las caracolas, no se lo podía creer. ¡Había caracolas por todos lados! Pero lo que Lucía no se podía imaginar es que cada caracola escondía un secreto con forma de palabra, y que solo su abuelo podía ayudarla a descubrir el misterio.



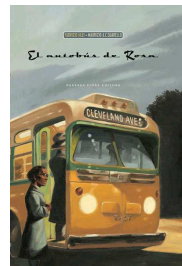
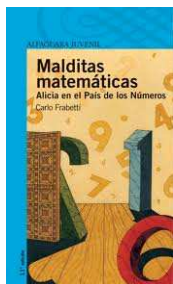
A partir de 10 años

- **Nada pura 100!, Javier Sáez Castán, ANAYA**
Una mañana, un cerdito se encontró en el bosque con el profesor Campbell, un peculiar científico. El cerdito quiere convertirse en su ayudante, y está dispuesto a seguirle en su aventura de la ciencia. Un día, el profesor adquiere un bote de Nada, y al abrirlo la Nada sale al exterior adueñándose de todo; se traga el propio bote, una ristra de salchichas picantes, un tren y hasta un circo
- **Rico y Óscar y el secuestrador del super, Andreas Steinhöfel, Bruño.**
Rico sufre una ligera discapacidad y vive solo con su madre, que es gerente de un club y se ausenta durante las noches y duerme de día. A pesar de todo, Rico es un chico simpático y equilibrado, aunque un poco solitario. Un día se cruza con Óscar, un niño superdotado, y se hacen buenos amigos, quizá porque hay algo que tienen en común: son diferentes. En la ciudad empiezan a secuestrar a niños, y un día Rico ve en las noticias que han secuestrado a su amigo Óscar, así que, se pone manos a la obra para rescatar a su amigo de las garras del secuestrador. . .
- **Seis niños en Marte, Luis Ruiz de Gopegui, Media Yaca**
El libro narra la aventura de seis niños que viajan a Marte en una nave espacial. El objetivo no es inventar una ficción, sino aproximarse a lo que podría ser un viaje real y aprovechar el marco narrativo para explicar, en términos muy simplificados, cuestiones científicas y técnicas.



A partir de 12 años

- **Malditas matemáticas, Carlo Frabetti, Alfaguara**
Alicia detesta las matemáticas y piensa que no sirven para nada... hasta que un día un extraño personaje, que resulta ser Lewis Carroll, el autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, la lleva a conocer el País de los Números.
- **Pomelo y limón, Begoña Oro, SM.**
Jorge y María son dos adolescentes como tantos otros; salen con sus amigos, se comunican con ellos en las redes sociales, se enamoran... Todo esto sería normal si las madres de María y Jorge no fueran tan famosas. Los dos chicos se ven envueltos en una espiral de rumores de la que solo salen recordando que las palabras que elegimos para contar nuestra historia son las que realmente dan forma a nuestro mundo.
- **El autobús de rosa, Fabrizio Silei, Bárbara Fiore,**
Detroit, Henry Ford Museum. Un abuelo afroamericano lleva a su nieto a ver el autobús en el que en 1955 Rosa Parks cambió la historia de los Estados Unidos. El abuelo conoce bien esa historia, viajaba en ese autobús cuando Rosa se negó a ceder su asiento a un hombre blanco.
- **Fantasmas de luz, Agustín Fernández Paz, ANAYA**
A Damián le fascina el cine, quizás porque lleva treinta y cinco años trabajando como operador de cabina de proyección en el cine Soñadores. Un día recibe una carta de su jefe citándolo a una reunión en la que le pide que no vuelva al trabajo. Esto será el desencadenante de un profundo cambio en la vida de Damián. Con angustia, se irá dando cuenta de que poco a poco se va volviendo invisible.



A partir de 6 años

- **Antonino va y viene, Juan Arjona, A Buen Paso editores**
Es la hora de comer y Antonino quiere conseguir los mejores manjares para su amigo Oso. Por esta razón a primera hora de la mañana, Antonino escala la montaña para llevarse leche fresca de cabra; a la hora de la comida, Antonino se sumerge en las profundidades del mar para pescar para oso.
- **La campeona mundial de mantenerse despierta, Jimy liao, Barbara Fiore,**
Es hora para Stella de ir a la cama, pero como puede hacerlo sin acostar antes a la cerdita Rosa, al ratón Amperio y Sapo de Trapo. «¡Soy la campeona mundial de mantenerse despierta!», dice la cerdita Rosa, saltando sobre la cama. Afortunadamente Stella siempre encuentra la forma de lograr, en manera muy ingeniosa, que se duerman.
- **Otto, el oso de libro, Katie Cleminson Jurentud**
Otto era un oso que vivía en una casa de un libro, y cuando los niños leían su libro era el oso más feliz del mundo. Hasta que un día pasó algo terrible y Otto tuvo que buscar una nueva casa. Otto descubre entonces que el mundo es un lugar demasiado grande y despacible para un oso tan pequeño, y ya no sabe dónde buscar. Pero ¿cuál es el mejor hogar para un oso de libro?
- **Pintores, Seung-yeoun Moon Libros del zorro rojo,**
Ha llegado a hora del baño. La madre de Chin y Jun los llama, pero los niños sienten que están demasiado limpios para entrar en el agua. Entonces Jun encuentra una caja de acuarelas y los pequeños pintores pasan la tarde entre pinceles y colores que los convierten en gatos, indios, . . .

